

HARD WIRED II – METHODEN DER METALFORSCHUNG

2. Arbeitsgespräch zur Heavy Metal-Forschung, 13. – 14. April 2012

Theologische Fakultät, Universität Zürich, Kirchgasse 9, 8001 Zürich
Raum 200

Programm

Freitag 13.4.2012

Sozialwissenschaftliche Zugänge

- 14h Begrüssung, Themeneinstieg
- 14.15-15.15 Keynote: **Britta Sweers**
Ein ethnographischer Zugang zum lettischen Pagan Metal
- 15.15-15.30 Pause
- 15.30-15.55 **Susanne Sackl**
Was ist Metal?
Eine soziologische Diskussion des Begriffs als Grundlage für empirische Forschung
- 15.55-16.20 **André Epp**
Sozialwissenschaftliche Perspektive als methodische Herangehensweise
- 16.20-16.40 Diskussion Sackl und Epp
- 16.40-17.00 Pause

Metal und gesellschaftliche Prozesse

- 17.00-17.25 **Pierre Hecker**
„Doing Metal“
Can the Concept of „Doing Gender“ be Applied in Metal Studies?
- 17.25-17.50 **Jörg Scheller**
Adorning Heavy Metal
- 17.50-18.10 Diskussion Hecker und Scheller

Essen im Theologischen Seminar

Samstag 14.4.2012

Musikwissenschaftliche Analysen

9.00-9.10 Begrüssung, Themeneinstieg

9.10-9.35 **Lorenz Beyer**

Die musikalische Syntax des Extreme Metal in Slayers „Angel of Death“

9.35-10.00 **Florian Heesch**

Intermedialität als Ansatz zur musikwissenschaftlichen Heavy Metal-Forschung

10.00-10.25 **Charis Efthimiou**

*„Gott, da draussen sind eine Viertelmillion Menschen – versau es nicht!“
Ein Versuch den typischen IRON MAIDEN-Klang aus musikanalytischer Sicht zu beschreiben.*

10.25-10.45 Diskussion Beyer, Heesch, Efthimiou

10.45-11.10 Pause

Medientheoretische Zugänge

11.10-11.35 **Andreas Wagenknecht**

YouTube als Quelle, Thema und methodische Herausforderung der Metal-Forschung

11.35-12.00 **Anna-Katharina Höpflinger**

*„Alles im schwarzen Bereich“
Der circuit of culture als methodologischer Rahmen für die Erforschung vestimentärer Prozesse im Schweizer Black Metal*

12.00-12.15 Diskussion Wagenknecht und Höpflinger

12.15-14.00 Mittagspause (zur freien Verfügung)

Hermeneutische Fragen

14.00-14.25 **Manuel Trummer**

Buchpräsentation: Sympathy for the Devil? Transformationen und Erscheinungsformen der Traditionsfigur Teufel in der Rockmusik.
Münster, München, New York, Berlin: Waxmann Verlag 2011.

14.25-14.50 **Arlette Huguenin**

*Wimps and Posers Leave the Hall
Zur Nähe und Distanz in der Heavy Metal-Forschung am Beispiel des Forschungsprojektes „Text Linguistics in Music Magazines and Webzines“*

14.50-15.15 **Dominik Irtenkauf**

Narratologie als Schlüssel zur Mythosmaschine Metal

15.15-15.35 Diskussion Trummer, Huguenin und Irtenkauf

15.35-16 Pause

Definitorisches

16-16.25 **Rolf F. Nohr**

„Objekt“ Metal. Konstitution eines Forschungsgegenstands

16.25-16.35 Diskussion Nohr

16.35-17.30 Schlussdiskussion

Anreise

Der Workshop wird in Raum 200 an der Theologischen Fakultät, Universität Zürich, abgehalten. Die Theologische Fakultät befindet sich im Anbau des Grossmünsters, das mit seinen zwei Türmen ein Wahrzeichen der Stadt Zürich darstellt.

Vom Bahnhof aus ist das Grossmünster mit **Tram Nr. 4** (Richtung Bahnhof Tiefenbrunnen) zu erreichen. Bei der Haltestelle **Helmhaus** aussteigen und in Fahrtrichtung links (nicht zum Fluss, sondern die andere Seite) die Treppe hinauf steigen. Dort nach rechts abbiegen. Die nächste, nach links verlaufende Strasse ist die **Kirchgasse 9**. Bitte beachten, dass nur die rechte Tür des Gebäudes zu öffnen ist.

